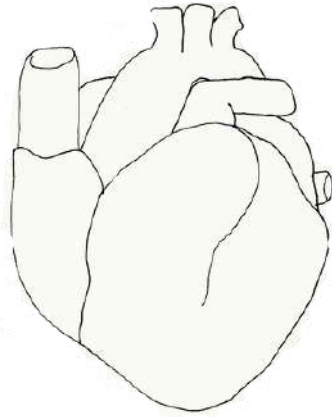


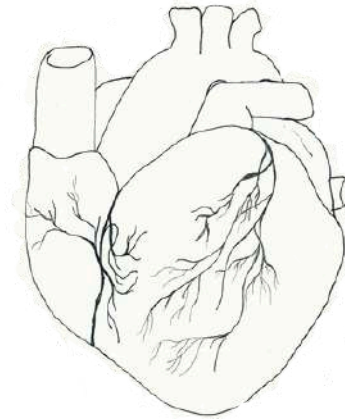
LES CHOSES QU'ON N'OSE PAS PARLER

Une création du
COLLECTIF
LA CASTAGNE

*“Je pense que les gens pourraient plus
baisser les yeux à hauteur d'enfants. Ou les
monter à hauteur d'enfants. Enfin pas que
regarder ce qu'il y a à leur hauteur et devant
leurs yeux à eux.”*



RÉSUMÉ



***Les choses qu'on n'ose pas parler* est un spectacle jeune public à destination des 6-11 ans se présentant comme un patchwork pluri-formes qui aborde avec pédagogie, douceur et humour le thème très sensible des violences faites aux enfants.**

A partir de recherches et de nombreuses références, à travers de multiples registres (conte, dialogue, poésie, autobiographie, jeu interactif) et de pratiques diverses (théâtre, chanson, danse, marionnettes), Nuphar Fréson, Léa Goldstein, Chloé Heckmann et Henri Sage créent un objet singulier que chaque enfant peut s'approprier.

Cette création est une écriture à six mains par les trois comédien-nes au plateau qui conçoivent aussi la composition musicale et la chorégraphie. Nuphar Fréson conçoit et construit quant à ellui la scénographie et les marionnettes.



EXTRAIT

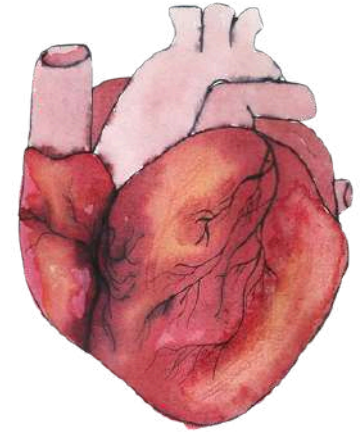
C'est pour ça que je veux faire ce spectacle avec Chloé et Henri. Pour que toi, Léa de Kinzenpluto, moi, Léa de Kinzenplutar et les autres on ose se parler même des choses qu'on n'ose pas parler. Parce que se parler de ces choses là ça peut faire du bien, faire rigoler et même faire qu'on se protège un peu plus. Mais ça peut aussi faire peur ou rendre triste ou en colère ou même tout ça ensemble.

Alors, pour faire en sorte que ce spectacle soit le plus doux possible, je voulais te proposer de le construire avec moi.

Dans un endroit qui serait un peu entre Kinzenplutar et Kinzenpluto, un endroit dans lequel on se sentirait bien toutes les deux pour écrire ce spectacle.



NOTE D'INTENTION



C'est à l'écoute du podcast *l'auto-défense des enfants* issu de la série *Un podcast à soi* d'Arte Radio que l'envie nous est venue de créer un objet théâtral à destination du jeune public sur la question des violences. Afin qu'à chaque étape d'une agression physique, morale ou sexuelle, un-e enfant puisse identifier ladite violence, s'en défendre sur l'instant et être capable d'en parler à des adultes pour obtenir de l'aide à posteriori.

Nous avons la conviction qu'informer les enfants les rend plus fort-es et qu'il est indispensable de leur donner des outils pour qu'ils soient aptes à reconnaître et dénoncer des situations de violence.



Cette conviction ne peut se départir d'une réflexion poussée sur le vocabulaire, les registres, les images que l'on utilise afin de transmettre le plus clairement possible notre message sans que notre démarche soit intrusive ou choquante pour notre public. Cette idée est fondatrice dans notre démarche. Pour avancer dans cette direction nous souhaitons montrer des étapes de travail à des publics test d'enfants de différents âges ainsi qu'à des professionnel-les de l'éducation et de ces questions. **Nous sommes en contact avec des associations qui travaillent sur ces sujets** et menons des entretiens avec des personnes aptes à nous aider et à nous orienter.

Nous souhaitons aussi sensibiliser les enfants aux différentes discriminations qui les entourent afin de leur permettre d'être vigilant-es à ce qu'ils entendent, voient et vivent mais également de **les faire réfléchir à leurs propres actions et dynamiques de violences**, de harcèlement ou de discrimination envers les autres.

Pour ce faire, nous avons choisi la forme du spectacle vivant et travaillons avec une grande exigence artistique autour de ce projet. **Nous voulons proposer un spectacle jeune public qui parle aux enfants comme à des individu-es pensant-es, conscient-es et sensibles.** Ainsi, nous avons à cœur de leur proposer un objet qui les touche esthétiquement autant que par son contenu. Créer des formes inventives au plateau pour porter ces sujets importants nous semble primordial.



EXTRAIT



Au moment du départ, Ouldy refuse les 3 bisous de départ et dit qu'il ira à l'école de son côté, il les retrouvera le soir avec plaisir pour des bisous de retour.

A l'école, il distribue des bisous de réconfort à toutes celles et ceux qui en ont besoin, il en reçoit aussi volontiers. Il explique autour de lui qu'il ne souhaite pas toujours 3 bisous, ça dépend, des moments, des personnes, et des bisous. On peut aussi faire des gestes de main, dire avec des mots et inventer plein de nouvelles façons de se dire qu'on s'apprécie et qu'on s'écoute !

LA MARIONNETTE

Très rapidement dans le processus, le théâtre d'objets et de marionnette nous est apparu comme l'outil idéal esthétiquement et poétiquement. Nous utilisons des marionnettes à plusieurs moments du spectacle. Elles nous servent tantôt à **concrétiser une situation poétique tantôt à trouver un biais pour parler de sujets difficiles** de manière claire et douce à la fois.

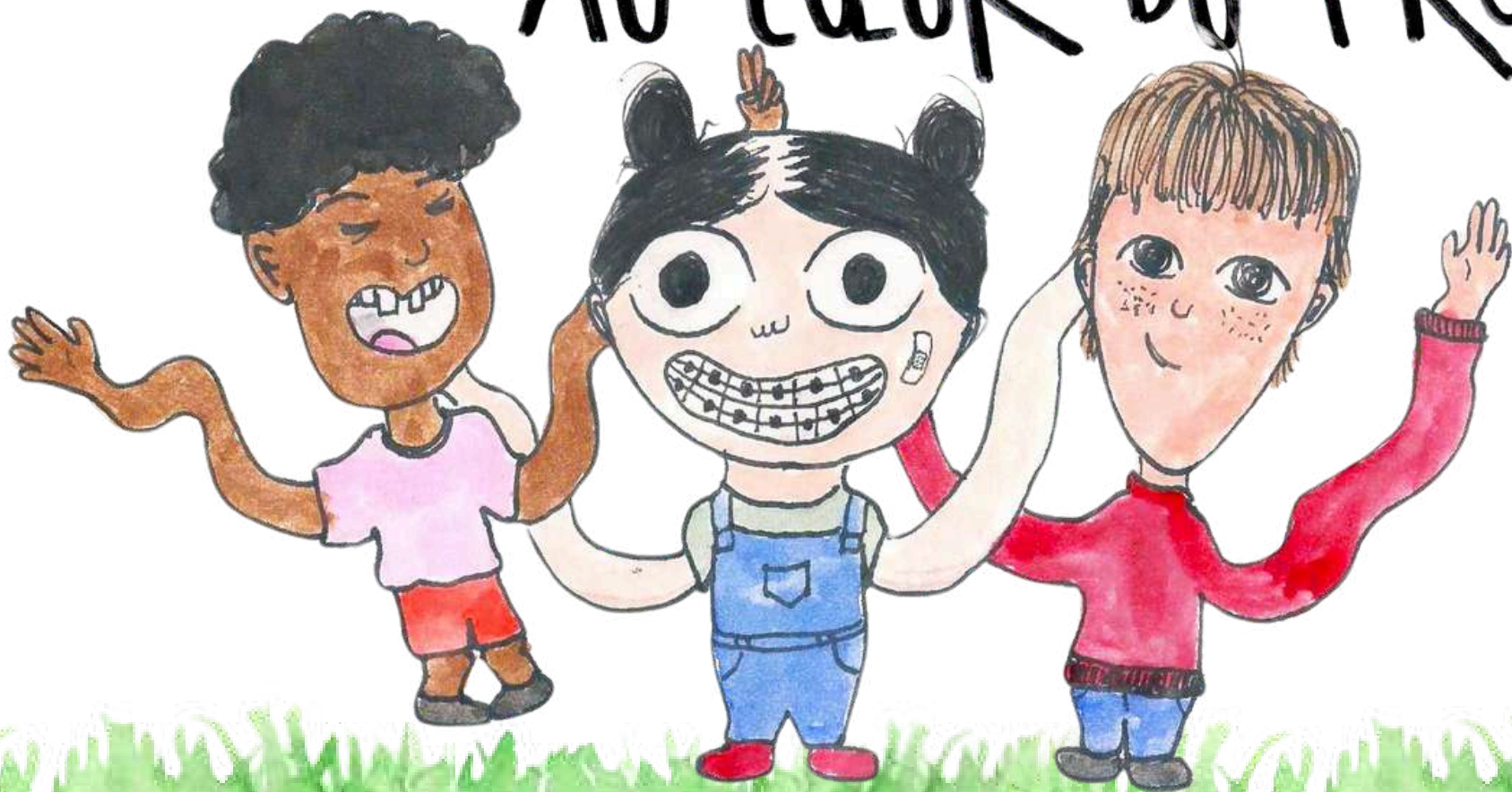
Pour ces différentes situations, différentes marionnettes seront construites. Par exemple, lors d'une scène où une actrice s'adresse à elle-même enfant, elle parlera à une marionnette anthropomorphe qui sera manipulée par les deux autres comédien-nes. La marionnette nous permet ici de montrer de manière très concrète un dialogue intérieur, de soi à soi enfant.

Dans une autre scène, le public plonge dans le cerveau d'une enfant victime d'une agression sexuelle incestueuse. Dans sa tête, trois voix dialoguent : la grosse voix de l'obéissance, la petite voix de l'instinct et enfin Sidéra qui arrive ensuite et qui paralyse les autres comme peut le faire la sidération, jusqu'à ce que la petite voix de l'instinct arrive à lui tenir tête. Pour représenter ces émotions, nous utilisons des marionnettes sacs. Elles s'éloignent d'une représentation anthropomorphe et permettent de **développer du merveilleux**, de l'imaginaire un peu à la manière des personnages de Vice-Versa.

D'une manière plus globale, Nuphar Fréson construit **une scénographie et une esthétique très imprégnée des théâtres d'objets et de marionnettes**. Tous les accessoires nécessaires au spectacle tiendront dans trois valises aménagées en théâtres intimes et inventifs. Tantôt Kamishibaï, tantôt castelet ou encore pupitre, espaces loges et boîtes à secret, **ces valises se transforment et créent des espaces d'imaginaires aux possibilités infinies**.

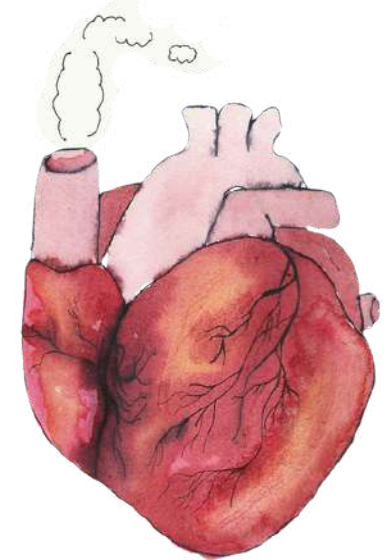


L'ACTION CULTURELLE AU CŒUR DU PROJET



UN SPECTACLE INTERACTIF

Il était indispensable pour nous que notre public participe activement à notre projet. Nous avons ainsi mis en place plusieurs dispositifs pour rendre les enfants acteurs et actrices de notre création.



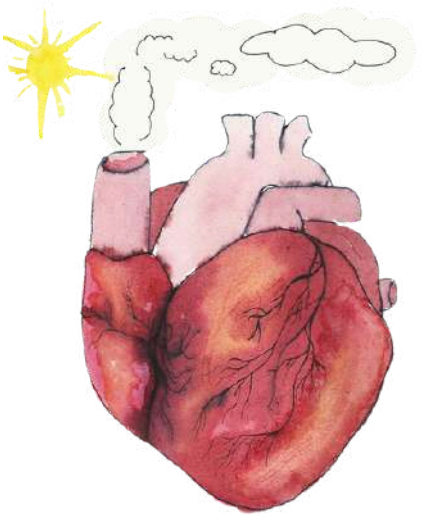
Ainsi, nous les incluons durant la représentation à travers de nombreux moments interactifs et ludiques qui amènent la discussion ou le débat.

L'objectif étant que les enfants par leur participation, retiennent mieux les éléments importants et se sentent investi-es par ces questions qui les concernent en premier lieu. Nous alternons entre moments d'écoute et moments d'interaction. Des **bords plateaux** seront également organisés après chaque représentation afin de pouvoir amener une discussion libre avec les enfants. Ces moments d'échange pourront être **encadrés par un-e intervenant-e de l'association Colosse aux Pieds d'Argile**.

Afin de pouvoir atteindre un maximum de public, nous avons prévu une forme très adaptable aux lieux qu'elle rencontre : théâtre, école, extérieur... Notre spectacle tient dans trois valises qui changent de fonctions et se métamorphosent au fil du spectacle.



“Les enfants, je vous propose un jeu : je vous donne un exemple de secret et vous devez me dire si c'est un secret sourire que l'on garde pour soi ou un secret qui pue que l'on ne doit surtout pas garder !”



DES ATELIERS

1/ Pour accompagner le processus de création

Pour les groupes le souhaitant, nous proposons des ateliers en amont de la représentation permettant de faire participer les enfants activement à la création du spectacle sous formes d'une intervention enregistrée où nous organisons **une discussion sur les thèmes abordés**. Nous effectuons ensuite un montage audio de ce qui nous a marqué qui trouvera sa place dans notre spectacle. Cette intervention pourra être faite en collaboration avec l'association *Colosse aux pieds d'argile*.

2/ D'initiation à la construction de marionnettes

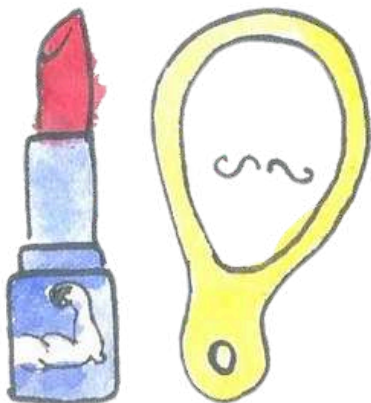
Animé par Nuphar Fréson, cet atelier permettra aux enfants de s'initier à la fabrication d'une marionnette personnalisable **à partir de matériaux principalement recyclés**. Comment utiliser des matériaux considérés comme des déchets pour en faire un objet scénique et artistique ?



DES ATELIERS

3/ D'initiation à nos pratiques scéniques

Des ateliers d'initiation au théâtre, à la danse, au chant ou à la marionnette peuvent être proposés en amont ou en aval de la représentation. En effet nous avons dans notre équipe diverses compétences artistiques et pédagogiques, Léa Goldstein et Chloé Heckmann ont l'habitude de mener des ateliers auprès d'un public enfant et adolescent.



Ces ateliers peuvent être réalisés lors d'une séance d'initiation et de découverte de deux heures ou sur plusieurs séances hebdomadaires et donner lieu à une représentation devant un public de proches au bout de ces séances (minimum huit pour faire ce spectacle).



BIBLIOGRAPHIE

Livres :

La domination adulte, Yves Bonnardel, essai
Triste Tigre, Neige Sinno, témoignage
Un si long silence, Sarah Abitbol, témoignage
Les Chatouilles (Ou la danse de la colère),
Andréa Bescond, témoignage
Quand on te fait du mal, Muriel Salmona
et Claude Ponti, brochure pédagogique
Le harcèlement, Sandra Laboucari, livre pédagogique
Et si on parlait ? Andréa Bescond et Mathieu
Tucker, livre pédagogique
L'Ogre de Silensonge, Véronique Massenot, livre enfant
Ça suffit les bisous ! Pascal Brukner, livre enfant
Mon frère, ma princesse, Catherine Zambon,
théâtre jeune public
*Peau d'âne ou la véritable histoire de peau d'âne racontée par le
maître à musique du palais*, Anca Visdei, théâtre jeune public

Podcast :

C'est quoi l'amour maîtresse ? Loliata Rivé,
série *Les couilles sur la table*, Binge Audio
L'autodéfense des enfants et *L'école de la
violence*, Un podcast à soi par Charlotte
Bienaimé, Arte Radio

Vidéos :

Série *Patouch*, association Patouche, Suisse

Chansons :

Mon corps c'est mon corps, Moira Simpson
Laissez les enfants, Anne Sylvestre
La boue dans les yeux, Lynda Lemay



LE COLLECTIF



Le Collectif La Castagne propose un traitement cru et franc des dynamiques de violences et de dominations par le biais d'univers colorés, symboliques et sensibles. Il concrétise au plateau les liens entre espace mental et espace réel et construit des ponts entre intime et politique avec comme thèmes de prédilection le féminisme et l'enfance.

Cette structure est née afin d'accompagner la mise en scène par Chloé Heckmann du spectacle *A la carabine* à partir du texte de Pauline Peyrade en Octobre 2022. Ce spectacle obtient en octobre 2023 le prix du jury lycéen du festival Nanterre sur scène soutenu par la scène Nanterre-Amandiers. Il met en scène Louise-Ann Casset, Pasiphaé Le Bras et Henri Sage également comédien et auteur de *Les choses qu'on ose pas parler*.

En janvier 2023, le Collectif la Castagne prend sous son aile le spectacle *Régime Soupe aux choux : Mode d'emploi* créé en 2020 dont il assure désormais la production. Ce spectacle a été joué 47 fois dans des festivals de rue, au théâtre des Déchargeurs (Paris) et dans des lycées notamment six fois au lycée Bellevue (le Mans) et à l'occasion du jour international de lutte pour les droits des femmes à la maison de quartier Jacques Tatte (Angers). Le collectif étant domicilié dans les Pays de la Loire, nous cherchons activement à nous y implanter.

Régime Soupe aux choux : Mode d'emploi est en quelque sorte le grand frère de *Les Choses qu'on n'ose pas parler* : une écriture collective qui se présente comme un patchwork d'arts et de registres et une grande volonté pédagogique derrière le projet.

L'ÉQUIPE

Nuphar Fréson

scénographe, marionnettiste,
constructeurice, regard
extérieur



Nuphar débute son parcours artistique par la musique au conservatoire de Vernon dans lequel iel restera pendant 11 ans. Sa pratique musicale se construit autour du saxophone, du chant et de la musique électroacoustique. Sa rencontre avec le théâtre se fait à l'adolescence où iel travaille avec le Théâtre du Lion puis avec l'atelier théâtre du lycée Dumézil dirigé par Eric Fanet en collaboration avec Sylvain Groud et Bruno Bayeux. Après un parcours littéraire, iel reprend une formation professionnelle d'acteur aux Cours Peyran Lacroix à Paris et se forme à la technique Meisner. Sa rencontre avec la marionnette se fait en service civique auprès des Anges aux Plafond avec qui iel a l'occasion de travailler sur et hors de la scène en participant à la création des décors du spectacle *Le Langage des Oiseaux* tout en soutenant la production et l'administration.

Iel poursuit son parcours en rejoignant la Palpitante Compagnie de Jessy Caillat à Ivry-sur-Seine, où iel participe aux dernières résidences de création du spectacle *L'Heure des Ombres*. Iel rejoint l'équipe pédagogique de la compagnie et anime de nombreux ateliers de découverte de la marionnette. Iel est diplômé marionnettiste en mars 2024 du Théâtre aux Mains Nues.

Nuphar tient à entretenir et développer une pratique professionnelle protéiforme, et porte un vif intérêt pour les dramaturgies marionnettiques émergentes. Iel travaille tantôt en tant qu'interprète, regard extérieur ou metteur en scène ; tantôt en construction, aussi bien pour sa propre compagnie Les Mains des Eléphant·e·s que pour celles des autres.

L'ÉQUIPE

Léa Goldstein

Autrice, comédienne,
danseuse, chorégraphe



Léa Goldstein découvre la scène à travers la danse classique qu'elle pratique de 2006 à 2014 au conservatoire de Sablé-sur-Sarthe. Parallèlement, en 2012 elle débute le théâtre avec Sabrina Delarue au même conservatoire qu'elle quitte en 2017 pour venir s'installer à Paris.

Elle commence une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle en 2017 qu'elle termine en 2020. En 2018 elle présente, avec le collectif Triplik sa première pièce *Traces Noires Sur Mes Joues* au festival « A Contre-Sens », le collectif jouera cette pièce une quinzaine de fois en région parisienne durant deux années. En septembre 2018, elle entre au conservatoire du 7ème arrondissement et y restera cinq ans, se formant à l'art dramatique avec Félix Pruvost et à la danse avec Nadia Vadori Gauthier.

En 2020, elle crée *Régime soupe aux choux : Mode d'emploi* avec Yoanna Bolzli et Chloé Heckmann, une forme pluridisciplinaire et humoristique sur le féminisme. En 2022, elle crée avec Juliane Robillard Castaingts une variation clownesque autour des Bonnes de Jean Genet nommée *les bonnes de Jean Genet d'après Les Bonnes de Jean Genet (titre provisoire) (titre définitif)*. Le spectacle obtient le prix ACTICSE du festival des cultures jeunes. Elle est aussi comédienne pour la compagnie BordCadre dans *L'Hélice*, pièce écrite et mise en scène par Cécile Rist, jouée pour la première fois en mars 2024 au théâtre d'Avion. Elle s'intéresse à la pédagogie et à la transmission, elle a été animatrice et anime des ateliers de théâtre et de danse pour des scolaires, de la maternelle au lycée.

L'ÉQUIPE

Chloé Heckmann

Autrice, comédienne, chanteuse,
musicienne, compositrice, danseuse



Pratiquant le théâtre depuis l'âge de 10 ans au conservatoire Régional de Metz puis à Evreux avec la Piccola Familia et enfin à Beauvais elle se forme ensuite aux Cours Florent durant 3 ans. Elle continue de se former en art dramatique au Conservatoire Erik Satie dans le 7ème arrondissement avec Félix Pruvost et en danse avec Nadia Vadori-Gauthier.

En 2020 elle tourne dans le film de Cédric Jiménez Novembre. Elle compose la musique et reprend le rôle de Yoanna Bolzli dans la pièce Régime Soupe aux choux : Mode d'emploi écrite par Yoanna Bolzli et Léa Goldstein, qui a été jouée lors du festival d'Aurillac en 2022. Elle participe aussi à l'écriture de sa version longue qui est jouée en Mars 2023 au théâtre des Déchargeurs à Paris, Aurillac puis dans des lycées.

En 2022, elle crée le Collectif La Castagne afin de faire grandir sa mise en scène de *A la carabine* de Pauline Peyrade qui obtient le prix lycée du festival Nanterre sur scène. Elle assure la direction artistique et la production du collectif secondée par Léa Golstein et participe à toutes ses créations.

L'ÉQUIPE

Henri Sage

Auteur, comédien,
musicien, danseur

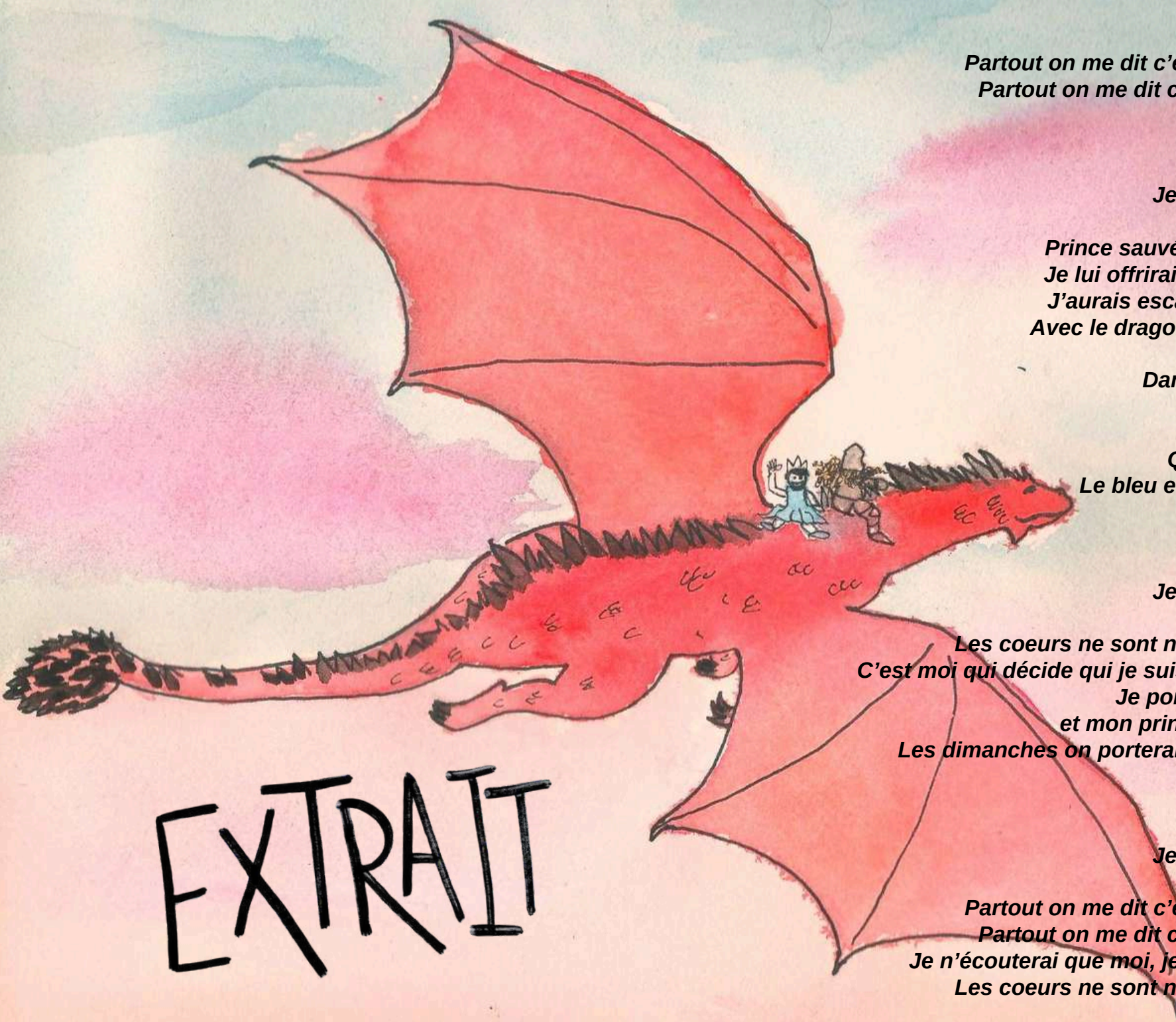


À ses 18 ans il commence ses études en Arts du Spectacle à la Sorbonne-Nouvelle. En même temps il entre au Conservatoire Erik Satie (CMA7) où il commence sa formation en Art Dramatique sous la direction de Félix Pruvost ainsi qu'Agnès Proust et Rita Grillo. Au cours de sa formation il suit aussi des cours de Masques avec Gatienne Engélibert, d'Écriture de Plateau avec Marion Delplancke, et de Tournage-Montage Vidéo avec Nicolas Russeil ; il y suit également un stage de Jeu Face-Caméra dirigé par le réalisateur Chad Chenouga. En parallèle, il se forme pendant quatre ans à la danse contemporaine avec la chorégraphe Nadia Vadori-Gauthier.

En 2019 il est assistant metteur en scène et comédien dans une mise en scène d'Anne Delbée, *Les Macchabées*, avec Martine Chevallier de la comédie française et Philippe Girard dans le cadre du festival NAVA, à Limoux. La même année, il joue dans, *Parades-Satie's World*, le spectacle de Réouverture du Théâtre du Châtelet mis en scène par Martin Duncan. Depuis 2021, il joue dans une pièce originale, *La Crise*, écrite/mise en scène par Nora Hamama et produite par la compagnie La Passée. En 2022, il joue au Théâtre Darius-Milhaud dans *Les Caprices de Marianne* mis en scène par Isabelle Mahay.

En 2023 il joue au Festival Nanterre sur Scène dans la pièce lauréate du prix Lycéen, *À la carabine*, mise en scène par Chloé Heckmann, Collectif La Castagne.

En 2024 il intègre le projet, *Comment Se Disent Bonjour Les Chiens*, écrit et mis en scène par Chloé Aubert, Collectif Le Talus.



**Partout on me dit c'est soit l'un ou soit l'autre
Partout on me dit c'est soit bleu ou soit rose**

**Je ne veux pas choisir
Rien définir
Je veux juste tout découvrir**

**Prince sauvé par une jeune chevalière
Je lui offrirais un joli bouquet de lierre
J'aurais escaladé les parois de la tour
Avec le dragon on partirait faire un tour**

**Dans le ciel rien n'est séparé
Les nuages, les couleurs
Les orages les bonheurs
Quand le soleil est couché
Le bleu et le rose forment du violet**

**Je ne veux pas choisir
Rien définir
Je veux juste tout découvrir**

**Les coeurs ne sont ni des filles ni des garçons
C'est moi qui décide qui je suis, c'est pas mon pantalon
Je porte une armure si je veux,
et mon prince un corset de tulle bleu
Les dimanches on porterait des robes tous les deux**

**Je ne veux pas choisir
Rien définir
Je veux juste tout découvrir**

**Partout on me dit c'est soit l'un ou soit l'autre
Partout on me dit c'est soit bleu ou soit rose
Je n'écouterai que moi, je n'ai pas un coeur glaçon
Les coeurs ne sont ni des filles ni des garçons**

EXTRAIT

CONTACTS

Mail :

collectiflacastagne@gmail.com

Facebook et Instagram :

@collectiflacastagne

Site internet :

www.collectiflacastagne.com

Téléphone :

Léa Goldstein (responsable action
culturelle) : 07 81 58 33 81

Chloé Heckmann (responsable
administrative) : 06 32 68 58 22

